VILLE D'ANVERS

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE M. CEREXHE

DE BRUXELLES

TABLEAUX ANCIENS

Italiens, Français, Belges et Hollandais

Vente aux enchères le **Lundi 15 Juin 1885,** à 10 heures du matin et à 3 heures de relevée

sous la direction de M. **BOURY,** greffier de la justice de paix à Anvers

assisté de M. **HERMANN VAN DUYSE,** expert à Gand

EN LA SALLE DE VENTES DE M. BOURY

MARCHÉ AUX GRAINS, 8, ANVERS

EXPOSITION PUBLIQUE

en la dite salle

les **Samedi** et **Dimanche, 13** et **14 Juin,** de 11 heures du matin à 6 heures du soir

1885
June 15
An Va C

VILLE D'ANVERS

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION DE M. CEREXHE

DE BRUXELLES

TABLEAUX ANCIENS

Italiens, Français, Belges et Hollandais

Vente aux enchères le **Lundi 15 Juin 1885,** à 10 heures du matin et à 3 heures de relevée

sous la direction de M. **BOURY,** greffier de la justice de paix à Anvers

assisté de M. **HERMANN VAN DUYSE,** expert à Gand

EN LA SALLE DE VENTES DE M. BOURY

MARCHÉ AUX GRAINS, 8, ANVERS

L. 45031

EXPOSITION PUBLIQUE

en la dite salle

les **Samedi** et **Dimanche, 13** et **14 Juin,** de 11 heures du matin à 6 heures du soir

AU PUBLIC.

La collection que nous présentons au public a été formée aux cours de voyages nombreux. Quelques toiles de valeur ont été également recueillies en Belgique. Si toutes les œuvres réunies par M. Cerexhe ne sont pas de premier ordre, on peut considérer bon nombre d'entre elles comme méritant de figurer dans des collections importantes. Quelques toiles sortent de pair. De ce nombre sont deux Crayer de belle qualité, deux Guido d'une admirable couleur, un beau portrait de Madame de Maintenon par Ch. Lebrun, etc., etc,

Nous avons laissé aux tableaux les attributions qui leur avaient été assignées dès longtemps par leurs propriétaires successifs. H. V. D.

1. **G. De Crayer.**

La Vision de S^t^ Augustin.

Le Christ mort est couché sur les genoux du saint dont la tête est entourée d'un nimbe. Au ciel plane le S^t^ Esprit entouré d'anges. — R. 2 × 1,25.

2. **Du même.**

La Vision de S^te^ Thérèse.

Le Christ à la colonne apparait aux yeux de la sainte prosternée. — T. 2 × 1,25.

Ces deux tableaux proviennent d'un couvent de Nivelles.

3. **Guido Reni.**

La chaste Suzanne et les deux viellards. — T. 1 × 1,30.

4. **Du même.**

Cérés et les moissonneurs.

5. **Pourbus.**

Portrait de Raphaele d'Albe. — B. 0,70 × 0,40.

6. **Inconnu**. (Ecole flamande.)

Portrait de cavalier.

Grande fraise empesée, pourpoint noir ; au col une chaîne supportant une médaille. — B. 0,90 × 0,75.

7. **Inconnu**. (Ecole italienne.)

Andromède délivrée par Thésée. — T. 1,80 × 1,20.

8. **Zampieri** dit le dominicain.

Madeleine au désert. — R. 0.

9. **Attribué au même**.

L'enfant Jésus en croix, entouré d'anges en pleurs.

10. **Massari**.

L'Assomption.

Sujet traité dans le goût de Murillo.

11. **Van Bree**.

Ange de Raphaël copié aux Loges par le célèbre maître anversois.

12. **P. P. Rubens et Van Thulden** (attribué à)

Martyre de S^te^ Blandine.

Grande composition à nombreuses figures représentant une pisode de la vie de la première martyre des Gaules. — T. 1,90 × 1,30.

13. **R. Savery**.

Les Champs Elysées.

Représentation très animée de l'Eden mythologique. — B. 1,38 × 0,85.

14. **Ch. Lebrun.**

Portrait de Mad. de Maintenon.

La favorite de Louis XV est représentée en grand costume d'apparat. — T. 1,90 × 1.30.

15. **Rubens** (attribué à)

Hercule terrassant la discorde.

Esquisse B. 0,50 × 0,63.

16. **J. Beukelaer.**

La Marchande de fruits.

Une marchande coquettement vêtue trône à son échoppe, un galant lui prend la taille et lui offre à boire. — T. 1,10 × 1,50.

17. **Inconnu.** (Ecole française.)

Portrait de Marie Thérèse. — T. 0,85 × 0,70.

18. **J. Natoire.**

Portrait de jeune fille, entouré d'une guirlande de fleurs. T. 0,85 × 0,85.

19. **Stradanus.**

Le Paradis terrestre. — 0,75 × 0,63.

20. **Inconnu.** (Ecole flamande com. du 18e siècle.)

Nature morte, fruits. — 0,85 × 0,65.

21. **Molenaar.**

Paysage d'hiver.

Maisons rustiques au bord d'une rivière, des personnages étoffent le site. — 1,38 0,82.

22. **A. Bloemaert** (attribué à).

Portrait de dame hollandaise. Armoiries.

23. **Van Brée.**

Junon et deux nymphes dans un nuage.

Copie exécutée par Van Brée d'après Raphaël.

24. **J. De Momper** (attribué à).

Paysage.

Dans un site accidenté s'élèvent des ruines. Ce paysage est étoffé de personnages dans le goût de Teniers. — 0,83 × 0,60.

25. **J. Verhaeghen**

Passage de la Mer Rouge. — 0,53 × 0,40.

26. **Boucher** (d'après).

Vénus et Enee.

Composition exécutée pour un dessus de porte. — 1,10 × 1.

27. **J. B. Spranger.**

L'Annonciation. — 1,10 × 0,85.

28. **J. Jouvenet.**

La naissance des enfants de Latone.

Composition mythologique. — 0,80 × 0,60.

29. **Erasme Quelin.**

Combat sur un pont.

Des guerriers et des Amazones, aux prises près d'un pont, se disputent la victoire. — 2,30 × 1,40.

30. **Inconnu.** (Commencement du 19e siècle.)

Marine.

Large fleuve sur lequel un bâteau prêt à mettre à la voile. — 0,65 × 0,70.

31. **G. Herreyns.**

Fragment d'une toile importante, représentant les figures de St Pierre et St Paul à mi-corps. — 0,50 × 0,40.

32. **J. Kamphuyssen.**

Portrait de vielle femme. — B. 0,45 × 0,37.

33. **Hondhorst** (d'après).

Religieuse en prière, effet de lumière. — 1,10 × 0,90.

34. **A. Janssens.**

Erigone et Bacchus.

Erigone cueille des raisins, Bacchus la regarde langoureusement. — 0,80 × 0,55.

35. **Inconnu** (Gothique).

La Vierge aux anges. — B. 1,10 × 0,70.

36. **G. de Lairesse.**

Paris enlevant la Belle Hélène. — 0,82 × 0,65.

37. **Inconnu.**

Portrait d'amiral.

Le modèle a le buste cuirassé, il porte un écharpe rouge en sautoir. — 1,30 × 0,38.

38. **Paul Bril.**

Jésus et les disciples d'Emmäus dans un paysage. — B. 1,10 × 0,70.

39. **J. Van Acken.**

L'adoration des Bergers. — B. 0,48 × 0,63.

40. **P. F. Casteele.**

Combat des Israélites contre les Amorhéens. — 1,05 × 1,40.

41. **L. Backhuysen** (attribué à).

Navire battu par la tempête. — 0,80 × 0,57.

42. **P. J. Sauvage.**

Amours dans un jardin.

Grisaille exécutée en trompe l'œil. — 0,90 × 0,60.

43. **David Beck.**

La mise au tombeau du Christ par les saintes femmes. 0,85 × 0,65.

44. **Ph. Wouvermans** (d'après).

Le passage du gué.

Des chasseurs poursuivent un cerf qui se jette dans une rivière.

45. **L. David.**

La jeune mère. — 0,90 × 0,60.

46. **J. Weenix**.

Jeune enfant lutinant un chien. — 0,90 × 0,75.

47. **L. Lombard**.

Le jugement dernier. — 0,36 × 0,40.

48. **L. V. der Helst**. (attribué à),

Portrait d'homme.

Cadre ovale 0,55 × 0,50

49. **P. Snyers**.

Nature morte.

Poissons, légumes, fruits et gibiers. — 0,60 × 0,87.

50. **C. Schutt**. (attribué à).

Ste Bègue comtesse de Flandre.

La sainte à genoux reçoit une couronne des mains de l'enfant Jésus porté par la Vierge. — 1,40 × 1,10.

51. **Ravestein**. (attribué à).

Portrait d'un gentilhomme.

Beau costume, armoiries de la famille d'Eynatten. — 1 × 0,80.

52. **C. Blanchet**.

Portrait de Sully. — 0,80 × 0,65.

53. **Frans Hals**. (d'après).

Portrait d'homme. — 0,75 × 0,45

55. **Inconnu**.

Portrait de femme, en pied, aux armes des *Wavrin*. — 1,90 × 0,65.

56. *Portrait d'homme* faisant pendant au précédent; aux armes des *Laquetulle*.

57. **H. Drouais**.

Portrait du chimiste Lavoisier. — 0,60 × 0,50.

58. **Pourbus** (attribué à).

Portrait d'homme.

Pourpoint noir et colorette. Armoiries. — B. 1,05×0,75.

59. **Au même** (attribué).

Portrait de femme formant pendant au précédent.

60. **Govart Flinck**.

Portrait d'homme. — 0,60 × 0,50.

61. **L. Van der Helst**.

Portrait de religieuse. — 0,75 × 0,65.

62. **Rembrandt** (d'après).

Portrait d'homme — 0,45 × 0,30.

63. **De Heem**.

Nature morte.

Raisins, pommes et pastèques coupés en morceaux et éparpillés sur une table où est posé une vase de Delft. — 1 × 0,80.

54. **Netcher**.

Portrait de diaconesse.

Femme assise près d'une table où reposent des objets formant une vanitas. — 0,45 × 0,35.

64. **Van Loo** (attribué à).

Portrait de dame en costume de chasse. — 0,90 × 0,70.

65. **Van der Neer** (d'après).

Clair de lune. — 0,60 × 0,45.

66. **Morel**.

Trophée de fleurs. — 0,32 × 0,28.

67. **Van Falens** (d'après).

Le départ pour la chasse.

68. **J. S. Duplessis**.

Portrait de Franklin. — 0,60 × 0,50.

69. **Du même**.

Portrait de Washington. — 0,60 × 0,50.

70. **Zeghers**.

Jeune femme portant un enfant et entourée de fleurs. 0,53 × 0,76.

71. **Girard**.

Cléopatre piquée par l'aspic. — 1,10 × 0,90.

72. **Rombouts** (attribué à).
Assomption de la Vierge. — 0,45 × 0,41.

73. **C. Van Poelenberg** (d'après).
Diane et ses nymphes se baignant. — 0,83 × 0,70.

74. **Inconnu**.
Choc de cavalerie. — 0,53 × 0,40.

75. **A. V. Diepenbeck**.
Christ en croix. — 1,20 × 0,85.

75. **Frans Floris**.
La Vierge, Jésus et Saint Jean. — B. 1,10 × 0,95.

77. **Van Dyck** (genre de).
Silène récoltant des fruits. — 1,80 × 1,00.

78. **Van den Bogaerde**.
L'oraison de Ste Thérèse. — B. 0,80 × 0,60.

79. **Frans Vinck** (artiste anversois contemporain).
Paul et Virginie. — 0,80 × 0,50.

---

80. Sous ce numéro sont classés quelques tableaux omis au présent catalogue.

HERMANN VAN DUYSE

Expert des Administrations publiques

Rue courte des Violettes, 19, Gand

Rédaction de catalogues et inventaires pour ventes ou collections particulières d'Objets d'Art et Antiquités. — Expertises, évaluations. — Publicité pour ventes artistiques.